

## Inventaire général du patrimoine culturel

technique peinture ; menuiserie  
désignation tableau d'autel et son cadre : La Vierge entourée des Apôtres dit La Mort de la Vierge  
localisation Midi-Pyrénées ; Aveyron ; Saint-Rome-de-Tarn  
aire d'étude Aveyron  
lieu-dit Olonzac  
édifice église paroissiale Saint-Médard (non étudiée)  
dénomination tableau d'autel ; cadre  
matériaux toile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, doré, sur apprêt  
structure rectangulaire vertical  
description Ce tableau d'autel surmonte le maître-autel, accroché à l'élévation orientale du chœur. Le tableau est une peinture à l'huile sur toile, de format rectangulaire vertical. Le support de toile comporte un seul lé. Le cadre à onglet et vis de rappel, en bois, est doré sur apprêt de plâtre. Il comportait originellement des décors de stuc rapporté dont seules les traces subsistent. Le cadre semblait également comporter un cartel si l'on en juge par la trace rectangulaire au centre de la traverse inférieure du cadre. La partie inférieure du cadre repose sur deux tenons en fer fichés dans le mur.  
dimensions h = 191 ; la = 127 ; Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre. Dimensions de l'œuvre avec le cadre : h = 219, la = 154, pr = 8.  
iconographie scène biblique (Mort de la Vierge, Saint Esprit : colombe, les apôtres)  
commentaire iconographique Le tableau représente la Mort ou la Dormition de la Vierge. Celle-ci est allongée dans son lit, entourée des apôtres. La colombe du Saint-Esprit apparaît dans la partie supérieure de la scène. Le cadre semble avoir eu originellement un décor de rinceaux d'acanthé.  
état mauvais état  
précision état La toile est séparée de son châssis en haut à gauche, elle est affectée par un chancis généralisé. Nombreux manques dans le cadre, en particulier au niveau de la dorure. Traces d'un décor de stuc rapporté aujourd'hui disparu.  
auteur(s) Gamen-Dupasquier Auguste-Claude-Fr. (peintre)  
école ou atelier Française (école)  
lieu de provenance dépôt de l'État  
siècle 2e quart 19e siècle  
date(s) 1848  
historique Ce tableau est l'œuvre du peintre Aguste-Claude-Fr. Gamen-Dupasquier. Il semble avoir eu une activité de copiste professionnel, exécutant au milieu du 19e siècle de nombreuses répliques de tableaux religieux destinés à être déposés dans les églises de France, ainsi que des portraits de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie d'après Winterhalter. Cette huile sur toile est un achat à l'artiste en 1848, pour 1000 francs. L'artiste en demandait 1500 francs. Le tableau est déposé en 1848. Représentant la Mort ou la Dormition de la Vierge, épisode peu représenté de la vie de la Vierge, ce tableau est attribué à l'église d'Olonzac en remplacement du "Réveil de l'Enfant Jésus" toujours par Gamen-Dupasquier et déposé également en 1848 dans l'église de Vabres-Tizac (IM12000). La taille monumentale de cette dernière œuvre, qui aurait pu en effet difficilement trouver place dans l'église Saint-Médard d'Olonzac, est très vraisemblablement la raison de cette interversion du lieu de dépôt. L'œuvre est répertoriée sur les registres du FNAC sous le numéro d'inventaire PFH-1334.  
propriété propriété de l'État  
type d'étude recensement des oeuvres appartenant à l'État  
nom rédacteur(s) Guiochon Xavier-Philippe ; Balsente Sylvie  
copyright © Inventaire général  
enquête 2003  
date versement 2004/10/15  
référence IM12000316  
service producteur Conseil régional de Midi-Pyrénées - Direction de la Culture et de l'Audiovisuel - Service Connaissance du Patrimoine