

# Visite de ce petit joyau d'architecture édifié au XIII<sup>e</sup> siècle.

Réaménagé voilà bientôt sept ans, l'ancien cellier de l'importante bâtisse érigée par les moines de Conques, n'en finit pas d'étonner ses visiteurs. Ainsi, mercredi 25 février, la visite explicative de **François Bedos**, commentant et détaillant l'architecture du superbe et original bâtiment.



Entrant par l'étroit portail en ogive de la place, traversant la cour d'honneur, le visiteur profane franchissant le sas d'entrée s'extasie à la découverte de la pièce : "Quelle superbe voûte ! "

En effet, la salle rectangulaire d'environ 93 m<sup>2</sup> (17,5 x 5,3) présente, à l'identique des caves du village, un plafond de tuf dont la cime est à 3,16 m. Mais à regarder de plus près, ces murs latéraux incurvés la font ressembler à une cale de navire où le bois serait remplacé par la pierre. Pour François, il est important de préciser quelles pierres. En assise ou soubassement, la pierre calcaire, dite du causse, largement abondante dans la région, constitue un matériau de proximité usité. Puis, à une hauteur du sol de 1,70 m, une rangée de pierres de grès soutient la construction circulaire en tuf.

Le grès, une roche sédimentaire résistante, est essentiellement employé à la décoration des embrasures de portes et fenêtres. Pierre "qui servait aussi sur le Lévézou à aiguiser les outils et même racler la couenne des cochons", précise François. Puis, on trouve le tuf, un élément plus léger, facile à travailler, découpé, puis assemblé tels des moellons dans un alignement parfait pour en constituer la voûte. Ainsi, trois types de roche constituent ce petit joyau d'architecture édifié au XIII<sup>e</sup> siècle par d'ingénieux bâtisseurs. Loin des technologies modernes, du matériel informatique, d'une normalisation aussi insipide que coûteuse, le travail réalisé en son temps par ces artisans mérite, pour les férus d'histoire et les passionnés d'architecture, une visite sans modération.

De Pierre Abric, correspondant du Midi Libre, le 27 février 2015